

Pardès

44 rue Wilson
77880 – Grez-sur-Loing
Tél. : 01.64.28.53.38
Fax : 01.64.29.11.42
Email : sarl.pardès@orange.fr

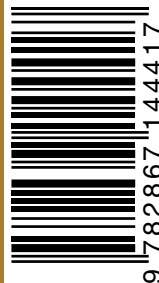
Nouveauté

**HISTOIRE
DU CINÉMA
OCCUPATION
LITTÉRATURE
FRANÇAISE**

décembre 2009

QUATRE ANS DE CINÉMA (1940-1944)

Lucien Rebatet
16x24, 410 p., 32€
ISBN 978-2-86714-441-7



Tout le monde connaît le romancier des *Deux Étendards*, le pamphlétaire des *Décombres* ou le grand historien de la musique. Mais beaucoup ignorent ou ont oublié que Lucien Rebatet, qui avait d'autres cordes à son arc, fut aussi un très grand critique de cinéma, le plus grand, selon un augure comme l'antifasciste Nino Frank.

Sous son pseudonyme de François Vinneuil, longtemps plus célèbre que son nom véritable, il écrivait avant la guerre à *L'Action française* et *Je suis*

partout et, sous l'Occupation, dans le même hebdomadaire. À sa sortie de prison, et jusqu'à sa mort, il reprit cette activité dans *Dimanche-Matin*, *L'Auto-Journal* et *Le Spectacle du monde*, notamment. L'ensemble représente une masse considérable d'articles exceptionnels qui méritent publication.

Avec *Quatre ans de cinéma*, on a commencé par ceux de l'Occupation, à cause de l'intérêt historique de la période et de la qualité particulière de la production cinématographique d'alors. C'est aussi le temps où l'influence de Rebatet est à son apogée. Il contribue plus que n'importe qui à révéler les nouveaux talents qui surgissent alors (Autant-Lara, Becker, Bresson, Clouzot, Delannoy) et à défendre, en oubliant tout clivage politique, des maîtres d'avant-guerre comme Carné et Grémillon, ou de bons artisans comme Joannon, Decoin et Christian-Jaque.

C'est lui qui, le premier, ferraille allégrement pour imposer ces futurs classiques, souvent d'abord contestés et aujourd'hui illustres : *L'assassin habite au 21*, *Le Corbeau*, *Goupi Mains-Rouges*, *Le Mariage de Chiffon*, *Douce*, *Les Anges du péché*, *Les Inconnus dans la maison*, *La Symphonie fantastique*, *La Main du diable*, *L'Assassinat du Père Noël*, *Le Carrefour des enfants perdus*, *Pontcarral*, et dix autres que dominent deux titres phares : *Les Visiteurs du soir* et *Le ciel est à vous*, chevaux de bataille du critique dans son incessant combat pour la renaissance du cinéma français.

L'évocation colorée – pleine de passion et d'animation – de ces œuvres, du contexte politique – qui fut celui de leur apparition – et de la toile de fond historique qui en constitue l'arrière-plan, les sorties virulentes contre Vichy et Londres, contre les gaullistes, les communistes et les « terroristes » ; tout cela donne lieu à une fresque pleine de bruit et de fureur.

Livre de cinéma d'une importance majeure, *Quatre ans de cinéma* offre en creux une image oblique des quatre années les plus tragiques de notre histoire. Voilà qui en redouble l'intérêt et en fait un livre capital et sans équivalent.

Textes réunis, présentés et annotés par
Philippe d'Hugues

avec la collaboration de
Philippe Billé,
Pascal Manuel Heu
et Marc Laudelout

SOMMAIRE

Avertissement

Préface de Philippe d'Hugues :

Lucien Rebatet *alias* François Vinneuil

ARTICLES DE 1941

ARTICLES DE 1942

ARTICLES DE 1943

ARTICLES DE 1944

Postface de Pascal Manuel Heu :
Situation de François Vinneuil,
chaînon manquant de la critique
de cinéma en France

Bibliographie

Articles de Lucien Rebatet parus dans
Je suis partout entre 1941 et 1944, non
retenus dans le présent recueil

Index des titres de films

Index des noms de personnes